

2e COUPLET

Ne voit-on pas une légion de touristes
Qui de fort loin viennent chez nous tout exprès
Pour contempler les chefs-d'œuvre d'un artiste,
De Guillaum' Fouac', le grand peintre révillais ?

Décorant la voût' de l'église,
Dix-neuf tableaux signés d' son nom
Provoquent toujours leur surprise
Ainsi que leur admiration.

Ces tableaux religieux, éclatants de couleur,
Racont' la vie d'la Vierge et celle du Sauveur.

2e REFRAIN

Demandez donc à cent lieues à la ronde :
« Quelle est l'églis' qui a l' plus d'agrément ? »
Il faut bien que chacun vous réponde
La mêm' chose constamment.
Chacun dira, du ton le plus sincère
Dont vous aurez plaisir et content'ment :
« Cette église est dans le Val de Saire ;
C'est cell' de... Montfarvill... tout bonn'ment 1 »

3e COUPLET

Le sol fécond n'a pas son pareil en France
Pour se prêter aux plus différents travaux :
En tout' saison il produit en abondance
Choux-fleurs, poireaux, pomm' de terre et haricots.

Sur les grands marchés d'Angleterre,
De même qu'aux Hall' de Paris,
Ce sont nos cultur' maraîchères
Qui atteignent les plus hauts prix.

Et les Montfarvillais sont tous des gens cossus ;
Ils devienn' en peu d'temps riches comme Crésus.

3e REFRAIN

Demande? donc a cent lieues à la ronde :
« Quel est l' terroir qui a l' plus d'agrément ? »
Il faut bien que chacun vous réponde
La mêm' chose constamment.
Chacun dira, du ton le plus sincère :
Dont vous aurez plaisir et content'ment :
« Ce terroir est dans le Val de Saire ; -
C'est celui... d' Montfarvill... tout bonn'm'ent 1 >