

Dossier de presse

FRANK VALLET PHOTOGRAPHE



Paris

Tel: 06 86 88 58 30

Mail: f.vphoto@orange.fr

Porfolio: www.fankv.book.fr

BIOGRAPHIE



Après ses études à l'école des Beaux Arts puis à l'Ecole de la rue Blanche, Frank Vallet entame une carrière de scénographe. Parallèlement Frank monte un atelier de model maker et réalise des décors et objets spéciaux dans la publicité l'événementiel, le théâtre et le cinéma. Cet atelier est l'occasion de rencontres déterminantes avec des photographes, qui lui donneront l'envie d'une pratique régulière de la photographie.

Pendant des années il se consacre en priorité à la photographie de spectacle, de design et à la scénographie. A force de réaliser pour les autres et nourri par ces expériences, Frank décide finalement de réunir ses compétences et de devenir le maître d'œuvre de ses propres projets. Plusieurs chantiers sont en cours : des petites histoires décalées avec décor et personnages. Une série de reconstitutions de tableaux vivants en hommage aux peintres. Des recherches graphiques avec le corps.

EXPOSITIONS

Juillet 2016

6^{ème} rencontre photographique de Beaumont du Périgord

Mai 2016

Salon de la photographie contemporaine St-Sulpice Paris 6^{ème}

Avril 2016

Galerie le Brio Montmartre

Juillet 2015

5^{ème} rencontre photographique de Beaumont du Périgord

Mai 2015

Festival Européen de la photo de nu - Arles

Juillet 2014

4^{ème} rencontre photographique de Beaumont du Périgord

Mars 2014

Galerie Kleber

Décembre 2012

Galerie ArtLigre Paris 75012

Novembre 2012

Galerie Lulu Mirette (expo collective) Toulouse

Février 2008

Centre Jean Verdier Paris 75010

Mars 2005

Galerie Ebène Paris 75018

Janvier 2003

Galerie Ebène Paris 75018

Mai 2000

Galerie le cadre de vie Paris 75018

PRESENTATION DES SERIES



Vapeur!

Que cela soit Diane, Suzanne, Bethsabée, le thème de la femme au bain se retrouve dans un grand nombre d'œuvres de l'histoire de l'art. Quoi de plus naturel pour présenter le nu féminin que de choisir ce moment si sensuel, si intime qu'est celui du bain. Inspirée par les œuvres orientalistes cette série « vapeur ! » tente de nous transporter dans la moiteur du hammam et nous laisse entrevoir de beaux corps luisants de sueur, offerts dans un langoureux abandon de bien être.



Corps suggérés

Qui n'a jamais ressenti un délicat trouble lors de la révélation subtile, inopinée et fugace d'une partie dénudée du corps ? Que cela soit au détour d'un étroit rayon de lumière, d'un contrejour impudique, d'une ombre projetée, ou encore d'un paravent incertain. L'enjeu dans cette série a été de jouer avec la limite entre figuratif et abstraction : montrer ou suggérer. Pour travailler sur cette frontière l'utilisation du contrejour ou du clair obscur a servi de principe de base. Afin de brouiller encore un peu les pistes de lecture : des feuilles de matériaux plus ou moins transparents tenues par les modèles sont venues géométriser, fracturer, dédoubler ou diffuser la composition.



Tableaux vivants

Depuis la naissance de la photographie le parallèle avec la peinture est évident. C'est essentiellement la photographie victorienne, de 1840 à 1880, qui a mis en lumière cette tendance avec des photographes comme Julia Margaret CAMERON (1815-1879), ou encore Lewis CARROLL (1832-1898), ces photographes et d'autres encore, entreprennent de mettre en scène des sujets littéraires, religieux, historiques ou de genre. Les images de cette série hommage aux peintres, sous l'influence de ces photographes et de ces modèles picturaux, tentent d'apparaître comme de véritables compositions artistiques, largement ancrée dans la pratique des tableaux vivants. Ici il est intéressant et paradoxal de constater que la photographie, technique d'enregistrement du réel est mise au service de la mise en scène, de l'artifice, de la théâtralisation et de l'illusion.